**Влияние музыки**

**на психическое развитие ребёнка.**

Музыка в сообществе всех искусств занимает почётное место, так как всесторонне и комплексно воздействует на человека. Воспринимаемая слуховым рецептором, она воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В.М. Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизм влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение. П. Н. Анохин, изучавший вопросы влияния мажорного и минорного лада на состояние организма, делает вывод, что умелое использование мелодического, ритмического и других компонентов музыки помогает человеку во время работы и отдыха.

Музыка таит в себе огромные возможности воздействия на человека  и этим воздействием можно управлять. Она влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя, может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции. Необычайно ярко представлен эмоциональный мир человека в музыке. В этом не  может сравниться с ней никакое другое искусство. “Музыка, - писал Д.Шостакович, - способна выразить сокрушающий и мрачный драматизм; упоение счастьем, скорбь и экстаз, обжигающий гнев и ледяную ярость, бурное веселье и меланхолию, и не только все эти чувства, но и тончайшие их оттенки, переходы между ними, которые не могут быть высказаны словами и недоступны ни живописи, ни скульптуре”.

**Влияние музыки на ребёнка в утробе матери.**

Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека.  Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным ряда исследований, ещё до рождения ребёнок слышит звуки и чувствует вибрации с внешнего мира.

Музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребёнка. Она успокаивает ребёнка, помогает физическому и умственному развитию. Когда родители поют и разговаривают с ещё не родившимся ребёнком, считается, что он также общается с ними и с внешним миром. Дети могут реагировать на звуки, чаще всего в виде толчков. В некоторых исследованиях обнаружено, что дети, даже находясь в утробе матери, имеют свои собственные предпочтения в музыке. Если будущая мать слушает лирическую классическую музыку, скорее всего, ребёнок будет успокаиваться и прекратит удары ногами. А музыка в стиле рок или металл может спровоцировать настоящие танцы в животе матери. Музыка является своего рода терапией. Поэтому важно, чтобы будущие матери пели своим детям, особенно мелодичные колыбельные песни, слушали классическую музыку.

**Влияние музыки на новорожденных.**

В связи с успокаивающим воздействием музыки многие учёные считают, что она ускоряет развитие недоношенных детей. Музыка положительно влияет на нормализацию дыхания и частоты сердечных сокращений, уменьшает боль и ускоряет рост, нормализует обмен веществ недоношенных детей, который помогает быстро достичь необходимого веса.

У новорожденного малыша (по данным А. А. Люблинской), на 10-12 день жизни возникают реакции на звуки.  С первых месяцев нормально развивающийся ребёнок отвечает на характер музыки комплексом оживления, радуется или успокаивается. На втором месяце ребёнок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию музыки. В четыре-пять месяцев ребёнок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гудением, лепетом.

При восприятии музыки дети второго года жизни проявляют ярко-контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Ребёнок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации, подпевая взрослому, ребёнок повторяет отдельные слоги, окончания музыкальных фраз песни. В этот период он овладевает простейшими движениями: хлопает в ладоши, притопывает, кружится под звуки музыки.

Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяет осуществлять музыкальное развитие с самого раннего детства.

**Влияние музыки на детей более старшего возраста.**

На третий и четвёртый год жизни у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. Дети могут спеть маленькую песенку, самостоятельно сплясать, используя простые движения.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: “Почему?”, “Отчего?” Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать обобщение. Он наблюдателен и  способен определить: музыка весёлая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная); на каком инструменте играют мелодию. Ребёнку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность, устойчивость. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков - даёт возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

**Старший дошкольный возраст** является этапом интенсивного психического развития. Шестой и седьмой год жизни - период подготовки детей к школе. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований.

Говоря о гармоничном развитии личности, Лев Семенович Выготский в качестве важнейшего его условия называл единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка, единство аффекта и интеллекта. Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования этого единства, поскольку оно оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и познавательное развитие ребёнка, так как музыка несёт в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

**Музыка – средство эстетического воспитания ребенка**

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое. Приобщение к истинной красоте формирует эстетисеские эмоции, которые станут основой эстетического вкуса, эстетических чувств, восприятий и суждений. Это откроет для ребёнка мир творческого развития, способствует его социализации и подготовит к полноценной взрослой жизни.

**Музыка – средство формирования морального облика ребёнка**

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребёнка, формирует его моральный облик.По мнению Льва Семеновича Выготского генетическими формами регуляции поведения в детстве долго остаются эмоции и, вероятно, именно им в процессе развития принадлежит роль регуляторов становления личности как целостного образования. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии музыки, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Песни о Родине, о героях, о любимом крае пробуждают чувства любви и патриотизма. Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство музыки помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, весёлый юмор и задорные плясовые мелодии.
Занятия музыкой влияют на общую культуру поведениядошкольника. Все основные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение,  игра на детских музыкальных инструментах, движения под музыку)  по психологическому механизму связаны с воображением, индивидуальной переработкой имеющегося у ребёнка жизненного и музыкального опыта, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя песню, нужно вовремя начать и закончить её; в танцах, играх уметь действовать, подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивного желания быстрее побежать, кого-то перегнать. Всё это совершенствует тормозные процессы, воспитывает волю.

Таким образом, музыкальная деятельность создаёт необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребёнка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

**Музыка – средство активизации умственных способностей.**

Исследования показали, что человеческий мозг использует большое количество участков для слушания музыки. Левая часть мозга обычно обрабатывает ритм и высоту звука, а правая - тембр и мелодию.

**Восприятие музыки путём слушания**является одним из самых абстрактных способов мышления, требующих особой психической сосредоточенности, умение держать внимание и эмоциональное напряжение.  Дети прислушиваются к звучанию, сравнивают сходные и различные звуки знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения.

Отвечая на вопросы педагога, после того как отзвучало произведение, ребёнок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер пьесы, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Познавательные способности развиваются благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, хороводов, ознакомлению с художественными движениями. Слушая музыкальное произведение, дети интересуются его содержанием. У них рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чём рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти. Слушание музыки развивает у ребёнка умение чётко дифференцировать окружающий его мир, делает малыша более наблюдательным и чувствительным.

Творческие музыкальные задания способствуют возникновению поисковой деятельности ребёнка, требующей умственной активности. Например, в пении ребёнок импровизирует, создаёт свой вариант мелодии, старается найти соответствие литературного текста выразительным интонациям. В музыкально-ритмической деятельности дети с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изобразить картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, слово. При этом наблюдается определённая последовательность: ребята слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

В процессе слушания музыки у ребёнка развивается эмоциональный слух - способность человека к адекватному восприятию эмоционального состояния другого человека по его голосу. Музыка также способствует быстрому развитию речи у дошколят. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

 **Музыка – средство физического воспитания**

Психологи утверждают, что воздействие музыки на общефункциональную деятельность ребёнка вызывает в нём двигательные реакции.

Жест, движение, пластика обладают особенным свойством обобщать эмоциональное состояние. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определённые настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. Дети с удовольствием сопровождают слышимую музыку различными телодвижениями, “проживая” в пластических образах, прежде всего её ритмическую, а позже и её интонационную сущность. Чем сложнее и объёмнее музыкальное произведение, чем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно в свою очередь способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховой и двигательный анализаторы. Кроме того, дети, используя характерные для той или иной музыки движения, передают не только облик и характер персонажей, но и отношение к ним. Так рождается творческое воображение.

В процессе музыкально-ритмических игр, упражнений, танцев дети учатся передавать музыкальные образы в движении. Благоприятное воздействие этот вид деятельности оказывает не только на развитие навыков ритмики, музыкальности в целом, но и на создание бодрого, радостного жизненного тонуса ребёнка, улучшает  его осанку, координацию, внимание, одновременно снимает стресс и усталость.

Пение является наиболее доступным видом музыкальной и исполнительской деятельности. Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, взаимодействие певческой интонации и слухового, мышечного ощущения. Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Пение считается эффективным средством лечения заикания у детей. То, что дети не могут сказать, легко могут спеть. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.
«Живая» музыка сопровождала человека  от рождения до конца жизни, и он всегда мог быть участником музицирования. Поразителен терапевтический эффект от музицирования: музыкальный инструмент в руках человека- это личный психотерапевт. Игра на инструментах учит столь необходимому в наше время умению расслабляться и концентрироваться; лечит нарушения дыхания, координационные нарушения слуха (с которыми связано снижение грамотности в устной речи и в письме).

Музицирование обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия, способствует формированию таких личностных качеств, как гибкость, экспрессивность, спонтанность (способность к импровизации), толерантность, прививает навыки невербального общения, взаимодействия и сотрудничества.

**Деструктивная музыка – Что это такое?**

В жизни современного человека музыка стала привычным и неотъемлемым элементом. Достижения современной техники позволяют слушать музыку в любое удобное время и в любом месте, а её разнообразие способно удовлетворить практически любые вкусы. Огромный интерес человечества к музыкальным произведениям говорит о том, что существует несомненная связь музыки с психическим состоянием человека. Проведено множество исследований, доказывающих, что музыка и песни имеют активное влияние на процессы в организме человека, от мыслительных и чувственных, до физических. О влиянии музыки на человека существует множество различных мнений, рассуждений и проведено множество различных экспериментов. Музыка способна оказывать эмоциональное воздействие, и это бесспорный факт. Её благотворное влияние было известно ещё в античные времена и применялось для лечения как душевных, так и физических ран. Ещё древние философы утверждали, что музыка способна гармонично развивать и наполнять человека. Пифагор призывал использовать музыку в воспитательном процессе и был первым, кто составил научные принципы изучения музыки и звучания. Он считал, что музыка способна гармонизировать «душевные недуги» человека. Уже тогда существовали мелодии, созданные «против страстей Души: против уныния и внутренних язв, против раздражения, против гнева… и других вожделений». А Платон считал, что музыкальное образование должно стать основой государственного образования и обязательным для всех граждан. Большинство людей любят слушать музыку, до конца не осознавая какое она имеет воздействие на их психику. Музыкальное произведение может обладать как функциями созидания, так и разрушения, вызывать прилив энергии, а порой оказывать расслабляющее действие. Но какова бы ни была реакция слушателя на музыку, она, безусловно, имеет влияние как на психическую, эмоциональную сферу проявления человека, так и на его здоровье. Помимо этого, мы живём в мире, где информационный поток, воздействующий на человека, становится всё плотнее и агрессивнее. Состав этого потока настолько многообразен, что мы просто не способны пока многое из него усвоить и пропустить через сознание. Шум улиц, машин, заводов, речь людей, телевизионные передачи…

Итак, мы выяснили, что влияние музыки на человека широко и многогранно. Любая музыка или песня – это, прежде всего, источник информации, и от качества музыкальной энергии, переносимой от одного сознания к другому, зависят как физическое здоровье, так и психическое состояние. Музыка способна гармонизировать, восстанавливая душевное спокойствие. Её терапевтический эффект на здоровье настолько велик, что стал основой для целого направления использования музыки в лечении различных болезней. Изучению влияния звуков и музыки на организм и сознание человека уделяется большое внимание учёными, врачами, психологами, общественностью. Это говорит о том, что воздействию музыки на умы людей отводится достаточно серьёзная роль в развитии гармоничной личности как единицы гармоничного общества. Как вид искусства, музыка способна создавать или изменять нравственно-духовные ценности общества и человека. Являясь одним из наиболее быстродействующих способов изменения психического состояния человека, музыка может и должна войти в систему воспитания и образования. Ведь многие жизненные принципы и взгляды человека формируются в дошкольном возрасте.

Надеюсь, что изложенная информация поможет вам найти новые грани самопознания и организовать жизнь с более осознанных позиций, привнося только желаемые события.